

Chimaltenango, Chimaltenango 04 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1377-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Octavo producto.

Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos

1. Flexibilidad Corporal.

- Las estudiantes comprendieron la importancia de la flexibilidad corporal.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando su flexibilidad.
- Las estudiantes practicaron habilidades de flexibilidad corporal.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos de la flexibilidad corporal.

2. Extensión articular.

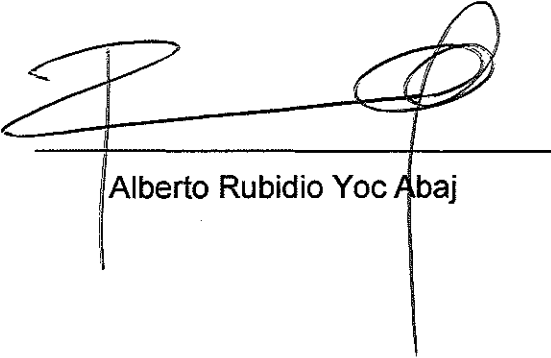
- Las estudiantes conocieron la función de la extensión articular.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre extensión articular.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con la extensión articular.
- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos de extensión articular.

3. Extensión Muscular.

- Las estudiantes realizaron ejercicios de extensión muscular que les sirven para desarrollar sus habilidades en la ejecución de la danza.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso de creación en la ejecución de la danza, utilizando el recurso de extensión muscular.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre extensión muscular.
- Las estudiantes participaron en el proceso de capacitación sobre extensión muscular.


4. Flexibilidad progresiva.

- Las estudiantes expresaron sus habilidades trabajando flexibilidad progresiva.
- Las estudiantes aplicaron el conocimiento de flexibilidad progresiva en el proceso de la danza.
- Las estudiantes formaron cualidades trabajando el proceso de la flexibilidad progresiva.
- Las estudiantes utilizaron sus habilidades de movimientos e interpretaron cualidades de la flexibilidad progresiva.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



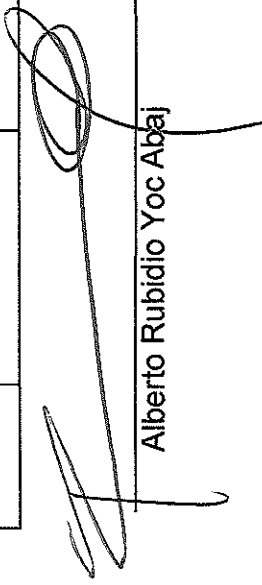
Lidia. AURORA MARINA GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

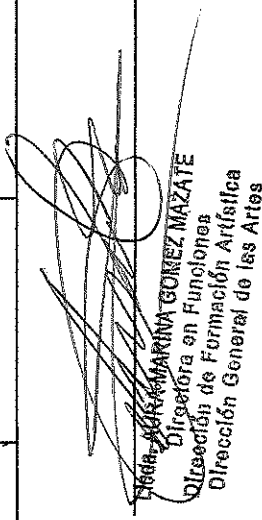
PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
Nombre del capacitador	Danza Correspondiente al octavo producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de octubre de 2020	Descubre habilidades y destrezas personales y grupales.	Mejora el control del cuerpo y de sus movimientos para la expresión corporal.	Flexibilidad corporal.	Desarrollarán e identificarán ejercicios de flexibilidad corporal.	Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso en línea.	Materiales: Bocinas Computadora Internet Teléfono celular
	Integra recursos que le permiten la práctica de las danzas y el desarrollo del cuerpo.	Descubre diversas actividades del cuerpo utilizando dinámicas articulares del cuerpo.	Extensión articular.	Comprenderán y reconocerán conocimientos mediante ejercicios de danza, trabajados en la aplicación zoom / meet.	Revisión de la ejecución de ejercicios en videos enviados por medio de las aplicaciones.	Aplicaciones: WhatsApp Zoom Meet
	Identifica y comprende los aportes de conocimiento y los aplica al cuerpo, como instrumento de trabajo.	Realiza y reconoce las habilidades del cuerpo, utilizando patrones de movimiento muscular.	Extensión muscular	Conocerán y ejecutarán habilidades de la danza y el movimiento.	Observación de la ejecución de ejercicios a través del curso en línea.	
	Desarrolla el proceso de conocimiento, y practica con las capacidades de expresión corporal.	Practica de manera creativa la comunicación corporal en propuestas estéticas.	Flexibilidad progresiva.	Realizarán movimiento utilizando recursos corporales y expresivos a través del curso en línea.		

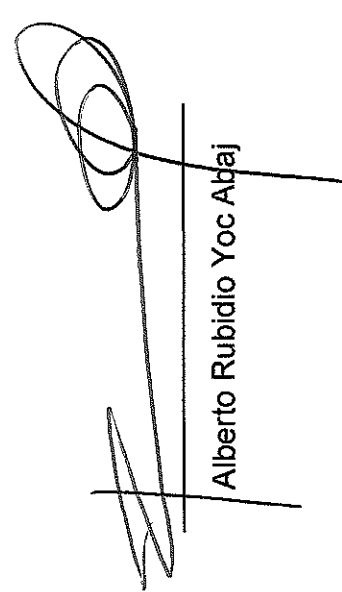

Alberto Rubidio Yoc Abaj

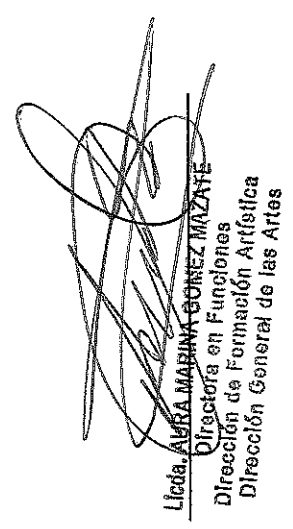

María GONZALEZ MAZATE
Directora en Funciones
Sección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango
Especialidad	Danza
Nombre del capacitador	Correspondiente al octavo producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

		Mes de Octubre de 2020																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
No.	PLAZO																																			
Actividades																																				
1	Desarrollarán ejercicios de flexibilidad corporal.	X	X	X	X																															
2	Comprenderán sobre la extensión articular.							X	X				X																							
3	Conocerán las habilidades de la extensión muscular													X	X	X																				
4	Realizarán ejercicios de flexibilidad progresiva.																						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Lidia ALVA MARÍN GÓMEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes



EVIDENCIA FOTOGRAFICA
OCTUBRE

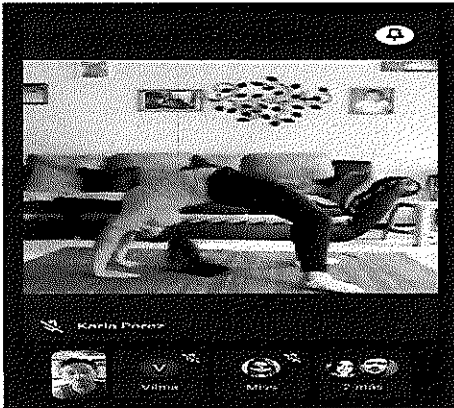
ACADEMIA COMUNITARIA
DE DANZA
DE
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.

Capacitador:
Alberto Rubián Yoc Abaj

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

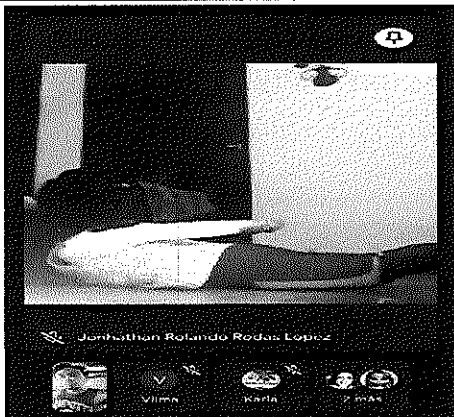
Del 01 al 07 de octubre de 2020; las estudiantes desarrollaron ejercicios de flexibilidad corporal.



Trabajó su cuerpo desarrollando movimientos de reconocimiento corporal, como flexibilidad.



Realizó ejercicios de trabajo de espalda a través de movimientos danzarios desarrollando flexibilidad.



Realizó trabajo de estiramiento para completar el proceso de flexibilidad corporal.

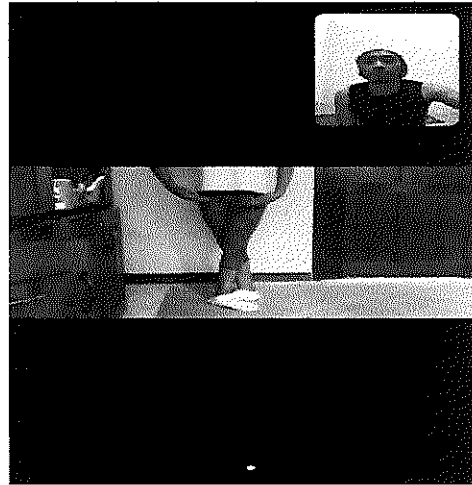


Ejercitó su cuerpo trabajando con el conocimiento de flexibilidad y lo expuso con sus habilidades.

Del 08 al 13 de octubre de 2020; las estudiantes comprendieron sobre extensión articular.



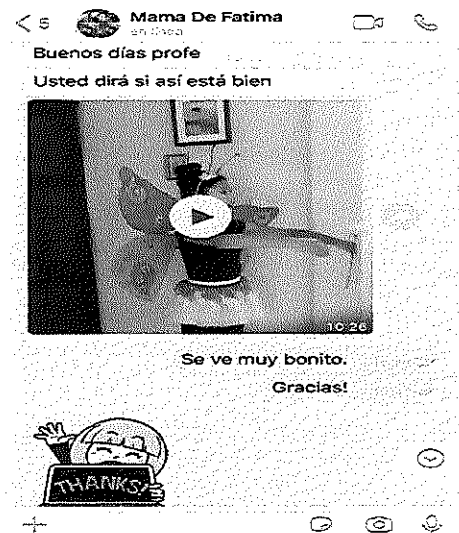
Practicaron movimientos de extensión articular a través de la realización de ejercicios.



Ejecutó movimientos de extensión y los utilizó como instrumento, para el proceso reconocimiento de la danza.



Realizó movimientos desarrollando sus capacidades de extensión articular a través de ejercicios de por de bras



Grabó un video, utilizando dominio de sus habilidades corporales expresándolas a través de sus extensiones articulares.

Del 14 al 19 de octubre de 2020; las estudiantes reconocieron las habilidades de la extensión muscular.



Prepararon movimientos, trabajando habilidades rítmicas con énfasis en la extensión muscular.



Recibieron instrucciones previas a realizar el trabajo de extensión articular.



Se instruyó dando apoyo teórico, como instrumento de ejecución para el trabajo, previo a la realización de ejercicios de extensión muscular.

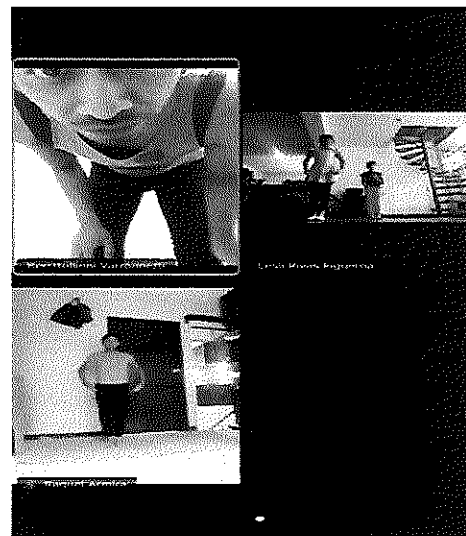


Preparo coreografía e Interpretó movimientos utilizando elementos de extensión muscular.

Del 21 al 30 de octubre de 2020; las estudiantes realizaron ejercicios de flexibilidad progresiva.



Se instruyeron realizando movimientos del cuerpo, teniendo como referencia flexibilidad progresiva.



Interpretaron movimientos para el control de las habilidades de la flexibilidad progresiva en la danza.



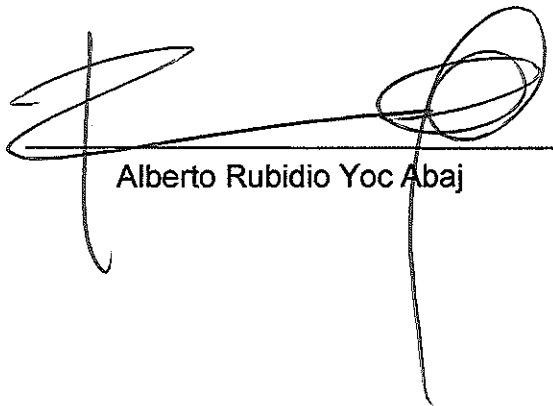
Recibieron explicación sobre la correcta ejecución de movimientos, utilizando el conocimiento de flexibilidad progresiva.



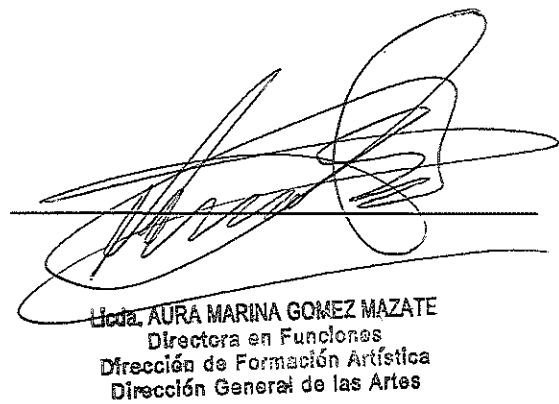
Reconocieron y realizaron movimientos de danza, trabajando habilidades corporales, utilizando flexibilidad progresiva.



Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios de flexibilidad progresiva.



Alberto Rubidio Yoc Abaj



Licda. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Vo.Bo